

GRAND ORCHESTRE DU DÉSASTRE

The Great Orchestra of Disaster

Grand Ensemble of Instant Compositions - Workshop + Concert



Web

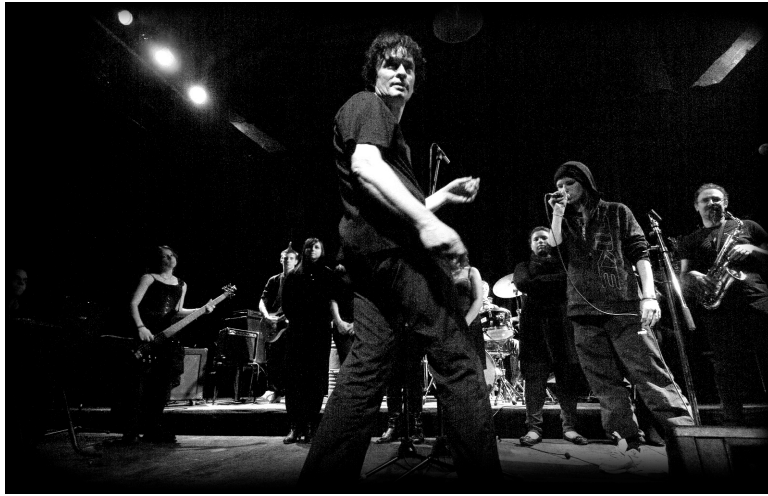
<https://trasportimarittimi.net/grandorchestredudesastre>

Contact

François R. Cambuzat
Email : tazubmac@gmail.com
Tél.: +33 669065721

GRAND ORCHESTRE DU DÉSASTRE

Grand Ensemble of Instant Compositions - Workshop + Concert



MANIFESTO

Everything could have start from John Cage. In the sixties, Cage was one of the first composers to introduce into music the notions of experimental, indeterminacy, noise and chance.

Then the rest arrived, engulfed in the breach, citing the acousmatic to the most noisy groups. The principle is to lead the writing of a palette of instant musical compositions, developing some methods of contemporary creation close to improvisation, based on the experiences of composers and conductors such as Lawrence D. Butch Morris or Anthony Braxton .

Music, then. All the music. Classical contemporary (Messiaen, Berio, Kagel), electronics (techno, makina), hardcore (NYHC, Old School), free jazz (Art Ensemble of Chicago, Derek Bailey), rock (Shellac, Nirvana, Putan Club), traditional (Andalusia, Morocco, Tunisia, Katatonistan), festive (world, reggae & dub).

Music: You have never heard it and you will never hear it again.

An exceptional event, of execution made possible only on unique occasions. Extreme, groovy, violent and terribly intelligent.



MODUS OPERANDI

Conduction and writing workshop of a palette of instant musical compositions, developing certain methods of contemporary creation close to improvisation, based on the experiences of composers and conductors such as Lawrence D. Butch Morris or Anthony Braxton.

A real creative process orchestrated in two artistic moments:

- I) the realization of rehearsal workshops,
- II) a restitution concert.

Production of instant compositions (*songs, instrumental, solos...*) for a large group of musicians, professionals or amateurs:

- no particular musical level is required.
- age: from 8 to 108 years old.
- acoustic instruments: real (*guitars, vocals, sousaphone, etc ...*) or invented (*pots, boxes, rattles, whistles, boxes ... etc ...*) and voice.

The Grand Orchestre du Désastre has been organized in theaters, clubs, festivals, high schools, elementary schools in Europa, Africa, Asia as at Festival FMM Sines (PT - 2015, 2017, 2019) , L'Antipode Rennes (F, 2019, LPA Claude Simon Rivesaltes (F - 2010, 2012), Centro Musicale Copertino (I - 2019), Nalla Diaye (Senegal, 2021), Ecole française de Saint-Louis (Senegal, 2021), Louga Cultural Center (Senegal, 2021), Matam Cultural Center (Senegal, 2021), Bactria Cultural Center (Dushanbe, Tadjikistan, 2021)...

Intervenants :

François R. Cambuzat (Ifriqiyya Electrique, Trans-Aeolian Transmission, Denis Lavant, Putan Club...)
Gianna Greco (Ifriqiyya Electrique, Trans-Aeolian Transmission, Denis Lavant, Putan Club...)

Duration :

Minimum of 2 sessions of 3 hours each - with break.

Nota bene : the more sessions will be organized and the more the orchestra will develop.

Web : <https://trasportimarittimi.net/greatorchestraofdisaster>

Latest recordings & audio extracts :

- Louga, Senegal : <https://soundcloud.com/grandorchestredudesastre/sets/grand-orchestre-du-desastre>
- Dushanbe, Tajikistan : <https://soundcloud.com/user-487239538/sets/bjm8cqgkfhny>

Contact

François R. Cambuzat
Email : tazubmac@gmail.com
Tél.: +33 669065721



GRAND ORCHESTRE DU DÉSASTRE
Grand Ensemble of Instant Compositions



GRAND ORCHESTRE DU DÉSASTRE

Grand Ensemble of Instant Compositions



François R. Cambuzat

François R. Cambuzat created The Kim Squad , il Gran Teatro Amaro, la République du Sauvage, l'Enfance Rouge, Trans-Aeolian Transmission, Machine Rouge, Putan Club, Ifriqiyya Électrique & has performed over 5000 concerts all over the planet.

Regularly invited by national theatres (*Anthéa, Garonne...*), museums (*musée des Confluences, musée d'ethnographie de Genève...*) as well as by many prestigious festivals (*Montreux Jazz, Sziget, Vieilles Charrues, Womad, Womex, Roskilde, Nuits Sonores...*), François R. Cambuzat continuously collaborates with artists such as Denis Lavant, Lotfi Bouchnak, Lydia Lunch, Eugene S. Robinson....

Website: <https://www.tazubmac.org>

Selective discography:

- The Kim Squad, "Young bastards", Virgin Italy, 1987
- François R. Cambuzat, "Notre-Dame des Naufragés", Virgin Italy, Stile Libero, 1988
- François R. Cambuzat canta il Gran Teatro Amaro, "Uccidiamo Kim", Virgin Italy, 1990
- Il Gran Teatro Amaro, "Port Famine", RecRec Zürich, 1991
- Il Gran Teatro Amaro, "Hôtel Brennessel", RecRec Zürich, 1993
- Il Gran Teatro Amaro, "Piazza Orphelins", RecRec Zürich, 1995
- François R. Cambuzat et les Enfants Rouges, "Swinoujscie-Tunis", L'Enfance Rouge, 1995
- François R. Cambuzat et les Enfants Rouges, "Radioira", Il Manifesto, 1997
- François R. Cambuzat et les Enfants Rouges, "Taurisano-Cajarc", Polygram, 1998
- François R. Cambuzat et les Enfants Rouges, "Reus-Ljubljana", L'Enfance Rouge, 1998
- François R. Cambuzat et les Enfants Rouges, "Trienni TalpClub", G3G Records, 1999
- L'Enfance Rouge, "Il Mucchio Selvaggio", Il Mucchio Selvaggio, 2000
- L'Enfance Rouge, "Davos-Leros", Audioglobe, 2000
- L'Enfance Rouge, "Rostock-Namur", Audioglobe, 2002
- L'Enfance Rouge, "Krsko-Valencia", Wallace Records, 2005
- L'Enfance Rouge, "Krsko-Valencia", T-Rec, 2006
- La République du Sauvage, Irfan + FromScratch , 2007
- L'Enfance Rouge, "Trapani-Halq al Waady", Wallace Records + T-Rec, 2008
- Le Grand Orchestre du Désastre, "Setlasevir", Great Arabian Recordings, 2011
- L'Enfance Rouge, "Bar-Bari", DisquesDePlomb+WallaceRec+MusicaPerOrganiCaldi, 2011
- L'Enfance Rouge + Eugene S. Robinson, "The First Will & Testament", UJPE, 2013
- Lydia Lunch's Putan Club, "Don't pressure the man with the knife", UJPE, 2013
- Ifriqiyya Électrique, "Rûwâhîne", Glitterbeat Records, 2017
- Putan Club, "Filles de Mai", Toten Schwan Records, 2017
- Ifriqiyya Électrique, "Laylet el Booree", Glitterbeat Records, 2019
- + 53 compilations.



Gianna Greco

Gianna Greco is from Salento, southern Italy. Icon of the transalpine musical avant-garde, for more than fifteen years she has been traveling the world giving concerts, successfully developing many of her projects (*Kama, Putan Club, Ifriqiyya Électrique, Trans-Aeolian Transmission*). And will not be trod on the feet more than half a time.

Selective discography:

- Shotgun Babies, "Destroy Your Beauty", 2008
- Shotgun Babies, "Riot On Sunset, Vol.16", 272 Records, Hollywood USA, 2009
- Shotgun Babies, "Symbiotic Trip", 2009
- Shotgun Babies, "Under The Grind", M. A. Productions, 2010
- Shotgun Babies, "Denderah", Officine Cantelmo, 2010
- Shotgun Babies, "Rock With Mascara", Rock With Mascara, 2010
- Shotgun Babies, "Musichiamoli Tutti", Arci Real, 2011
- Muffx, "Époque", Ill Sun Records, 2012
- Lydia Lunch's Putan Club, «Don't pressure the man with the knife », UJPE, 2013
- Putan Club, "AMP MIX022", compilation Amplificasom, 2013
- Putan Club, "SAVE GAZA - Free artists for free Gaza", compilation, 2014
- Shotgun Babies, "Private Games", Atypeek Records, 2015
- Putan Club, "Käuzpellaplatz II", compilation Associação Terapêutica do Ruído, 2015
- Ifriqiyya Électrique, "Rûwâhîne", Glitterbeat Records, 2017
- Putan Club, "Filles de Mai", Toten Schwan Records, 2017
- Ifriqiyya Électrique, "Laylet el Booree", Glitterbeat Records, 2019



GRAND ORCHESTRE DU DÉSASTRE

Grand Ensemble of Instant Compositions - Workshop + Concert



Web

<https://trasportimarittimi.net/greatorchestraofdisaster>

Contact

François R. Cambuzat
Email : tazubmac@gmail.com
Tél.: +33 669065721

GRAND ORCHESTRE DU DÉSASTRE

Atelier de compositions & conceptions instantanées



Web

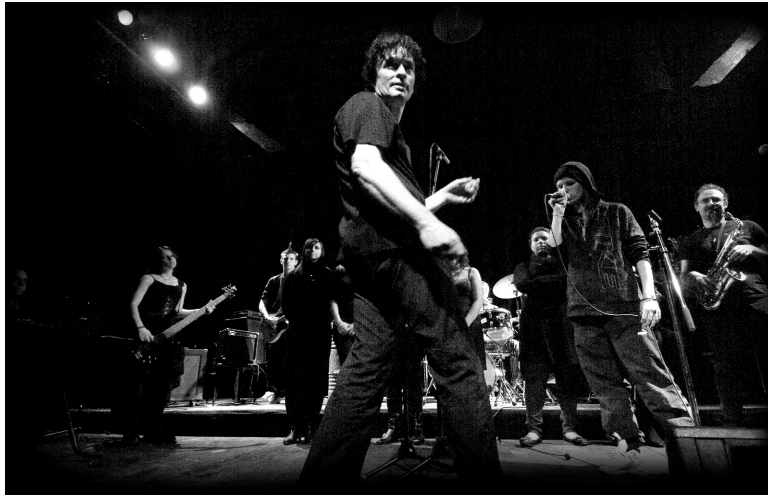
<https://transportimarittimi.net/grandorchestredudesastre>

Contact

François R. Cambuzat
Email : tazubmac@gmail.com
Tél.: +33 (0)6 69 06 57 21

GRAND ORCHESTRE DU DÉSASTRE

Atelier de compositions & conceptions instantanées



MANIFESTO

Tout pourrait être parti de John Cage. Dans les années soixante, Cage a été l'un des premiers compositeurs à avoir introduit en musique les notions d'expérimental, d'indétermination, de bruit et de hasard. Puis le reste est arrivé, s'est engouffré dans la brèche, citant l'acousmatique jusqu'aux groupes les plus *noisy*.

Le principe de cet atelier est de conduire l'écriture d'une palette de compositions musicales instantanées, en développant certaines méthodes de la création contemporaine proches de l'improvisation, d'après les expériences de compositeurs et conducteurs tels que Lawrence D. Butch Morris ou Anthony Braxton.

La musique, donc. Toutes les musiques. Classique contemporaine (Messiaen, Berio, Kagel), électronique (techno, makina), rap/hip-hop/hardcore (Youth Crew, NYHC, Old School), free-jazz (Art Ensemble of Chicago, Derek Bailey), rock (Sonic Youth, Nirvana, Putan Club), traditionnelle (Andalousie, Maroc, Tunisie, Katatonistan), festive (world, reggae & dub).

Cette liste n'est certainement pas exhaustive car elle se veut iconoclaste, composée et interprétée par l'ensemble le plus largement audacieux de la planète.

La musique : comme vous ne l'avez jamais entendue et ne l'entendrez jamais plus.



MODUS OPERANDI

Bien plus qu'un atelier, c'est un véritable processus de création orchestré en deux temps artistiques :

- I) la réalisation d'ateliers de répétitions,
- II) un concert de restitution.

Pour affronter cette sensibilisation, le conducteur explorera et développera un système de signes et panneaux qui lui permettra de façonner et d'amalgamer les éléments de l'orchestre en temps réel et créer ainsi un événement unique et d'exécution rendue possible seulement lors de cette occasion.

François R. Cambuzat et Gianna Greco ont ainsi développé un langage fait de grilles d'improvisations structurées et de nuances écrites, de commandes gestuelles spécialement créées pour être utilisées par quiconque, sans distinction d'expériences musicales, études, âge ou langage.

Il existe un important nombre de méthodes didactiques musicales, développées au cours du temps par une grande variété de musiciens et de professeurs, depuis les mondes du jazz, de la musique classique ou de la musique populaire, pouvant être empruntées si nécessaire.

Cependant, le plus important sera de susciter **une volonté organique (écoute de l'autre + interaction)** de la part des participants, en une progression naturelle vers une structuration de la composition et de l'improvisation propre à cet ensemble.

Réquisit participants

- Aucun niveau musical requis (amateurs, débutants, professionnels...).
- Les participants peuvent amener leurs instruments acoustiques (guitare, violon, percussions, casseroles, pots, couteaux, fourchettes...) ou bien seulement participer avec la voix, le chant.
- Nombre maximum de participants : 40.
- Âge : de 6 à 99 ans (enfants, adolescents & adultes).
- Conditions techniques: un lieu avec chaises (si possible sans accoudoirs), quelques tables et prises électriques.

Le Grand Orchestre du Désastre a été organisé en théâtres, clubs, festivals, lycées, écoles élémentaires... (Festival FMM Sines (PT), L'Antipode (Rennes, F) LPA Claude Simon (Rivesaltes, F), L'Autre Canal (Nancy, F) école Nalla Ndiaye (Saint-Louis, Sénégal), centres culturels de Louga et de Matam (Sénégal), Centre Culturel Bactria (Douchanbé, Tadjikistan)...)

Durée

Minimum de 3 sessions de 3 ou 4 heures chacune avec pause. Sur un minimum de 3 jours.

Nota bene : plus de sessions seront organisées et plus l'orchestre se développera.

En exemple de durées :

- LPA Claude Simon Rivesaltes : 2 mois, avec 5 sessions hebdomadaires
- Festival FMM Sines, Portugal : 1 semaine avec 2 sessions quotidiennes de 2 heures
- L'Antipode Rennes : 1 semaine avec 1 session quotidienne de 3 heures
- Centre culturel de Louga, Sénégal : 3 jours avec 1 session de 4 heures
- La Carène, Brest : 1 école le matin, 1 autre l'après-midi pour des sessions quotidiennes de 2 heures pendant 15 jours

Intervenants

François R. Cambuzat (Ifriqiyya Electrique, Trans-Aeolian Transmission, Lydia Lunch, Lotfi Bouchnak, Denis Lavant...)

Gianna Greco (Ifriqiyya Electrique, Trans-Aeolian Transmission, Lydia Lunch, Lotfi Bouchnak, Denis Lavant...)

Web

<https://transportimarittimi.net/grandorchestredudesastre>

Derniers enregistrements & extraits audio:

- Louga, Sénégal : <https://soundcloud.com/grandorchestredudesastre/sets/grand-orchestre-du-desastre>
- Douchanbé, Tadjikistan : <https://soundcloud.com/user-487239538/sets/bjm8cqgkfhny>

Contact

François R. Cambuzat

Email : tazubmac@gmail.com

Tél.: +33 (0)669065721



GRAND ORCHESTRE DU DÉSASTRE

Atelier de compositions & conceptions instantanées



GRAND ORCHESTRE DU DÉSASTRE

Atelier de compositions & conductions instantanées



François R. Cambuzat

François R. Cambuzat a fondé The Kim Squad, il Gran Teatro Amaro, la République du Sauvage, l'Enfance Rouge, la Trans-Aeolian Transmission, la Machine Rouge, l'Ifriqiyya Electrique et donné plus de 5000 concerts tout autour du monde.

Régulièrement invité par des scènes nationales (*Anthéa, Garonne...*), des musées (*musée des Confluences, musée d'ethnographie de Genève...*) ainsi que par de nombreux festivals prestigieux (*Montreux Jazz, Sziget, Vieilles Charrues, Womad, Womex, Roskilde, Nuits Sonores...*), François R. Cambuzat collabore continuellement avec des artistes tels que Denis Lavant, Lotfi Bouchnak, Lydia Lunch.... François R. Cambuzat est lauréat de la Villa Ndar Saint-Louis.

Site web: <https://www.tazubmac.org>

Discographie sélective :

- The Kim Squad, "Young bastards", Virgin Italy, 1987
- François R. Cambuzat, "Notre-Dame des Naufragés", Virgin Italy, Stile Libero, 1988
- François R. Cambuzat canta il Gran Teatro Amaro, "Uccidiamo Kim", Virgin Italy, 1990
- Il Gran Teatro Amaro, "Port Famine", RecRec Zürich, 1991
- Il Gran Teatro Amaro, "Hôtel Brennessel", RecRec Zürich, 1993
- Il Gran Teatro Amaro, "Piazza Orphelins", RecRec Zürich, 1995
- François R. Cambuzat et les Enfants Rouges, "Swinoujscie-Tunis", L'Enfance Rouge, 1995
- François R. Cambuzat et les Enfants Rouges, "Radioira", Il Manifesto, 1997
- François R. Cambuzat et les Enfants Rouges, "Taurisano-Cajarc", Polygram, 1998
- François R. Cambuzat et les Enfants Rouges, "Reus-Ljubljana", L'Enfance Rouge, 1998
- François R. Cambuzat et les Enfants Rouges, "Trienni TalpClub", G3G Records, 1999
- L'Enfance Rouge, "Il Mucchio Selvaggio", Il Mucchio Selvaggio, 2000
- L'Enfance Rouge, "Davos-Leros", Audioglobe, 2000
- L'Enfance Rouge, "Rostock-Namur", Audioglobe, 2002
- L'Enfance Rouge, "Krsko-Valencia", Wallace Records, 2005
- L'Enfance Rouge, "Krsko-Valencia", T-Rec, 2006
- La République du Sauvage, Irfan + FromScratch, 2007
- L'Enfance Rouge, "Trapani-Halq al Waady", Wallace Records + T-Rec, 2008
- Le Grand Orchestre du Désastre, "Setlasevir", Great Arabian Recordings, 2011
- L'Enfance Rouge, "Bar-Bari", DisquesDePlomb+WallaceRec+MusicaPerOrganiCaldi, 2011
- L'Enfance Rouge + Eugene S. Robinson, "The First Will & Testament", UJPE, 2013
- Lydia Lunch's Putan Club, "Don't pressure the man with the knife", UJPE, 2013
- Ifriqiyya Électrique, "Rûwâhîne", Glitterbeat Records, 2017
- Putan Club, "Filles de Mai", Toten Schwan Records, 2017
- Ifriqiyya Électrique, "Laylet el Booree", Glitterbeat Records, 2019
- + 53 compilations.



Gianna Greco

Résidente à Perpignan (F), Gianna Greco est originaire du Salento, Italie du Sud.

Idole de l'avant-garde musicale transalpine, depuis quinze ans elle court le monde de concerts, développant avec succès nombreux de ses projets (*Kama, Putan Club, Ifriqiyya Electrique, Trans-Aeolian*).

Discographie sélective :

- Shotgun Babies, "Destroy Your Beauty", 2008
- Shotgun Babies, "Riot On Sunset, Vol.16", 272 Records, Hollywood USA, 2009
- Shotgun Babies, "Symbiotic Trip", 2009
- Shotgun Babies, "Under The Grind", M. A. Productions, 2010
- Shotgun Babies, "Denderah", Officine Cantelmo, 2010
- Shotgun Babies, "Rock With Mascara", Rock With Mascara, 2010
- Shotgun Babies, "Musichiamoli Tutti", Arci Real, 2011
- Muffx, "Époque", Ill Sun Records, 2012
- Lydia Lunch's Putan Club, "Don't pressure the man with the knife", UJPE, 2013
- Putan Club, "AMP MIX022", compilation Amplificasom, 2013
- Putan Club, "SAVE GAZA - Free artists for free Gaza", compilation, 2014
- Shotgun Babies, "Private Games", Atypeek Records, 2015
- Putan Club, "Kaüzpellaplatz II", compilation Associação Terapêutica do Ruído, 2015
- Ifriqiyya Électrique, "Rûwâhîne", Glitterbeat Records, 2017
- Putan Club, "Filles de Mai", Toten Schwan Records, 2017
- Ifriqiyya Électrique, "Laylet el Booree", Glitterbeat Records, 2019



GRAND ORCHESTRE DU DÉSASTRE

Atelier de compositions & conceptions instantanées



Web

<https://trasportimarittimi.net/grandorchestredudesastre>

Contact

François R. Cambuzat
Email : tazubmac@gmail.com
Tél.: +33 669065721